

Lucie Trmíková / Gert Hofmann - Pomocník Walser

režie: Jan Nebeský

výprava: Michal Pěchouček

výtvarná spolupráce: Dominik Hejtmánek

dramaturgie: Jan Horák

hrají: Jiří Černý, David Prachař, Saša Rašilov, Lucie Trmíková

„Diváci uvidí něco ošklivého a zároveň krásného, a ta krása převládne.

Příští týden bude můj debut. Hra se jmenuje: Usměješ se k smrti. Doufejme, že se obecnstvo v hojném počtu dostaví a zakoupí vstupenky; a když ne, tak ne, lhostejnost publika nemajícího pochopení mě nezabije.“

Inscenace vychází ze syntézy textů Roberta Walsera, Walserovských interpretací a z novely Gerta Hoffmanna *Spisovatel Robert Walser vystupuje z literárního spolku*. Robert Walser byl geniální literární outsider. Jeho dílo je obrazem zmatené duše i svérázným pohledem na svět kolem něj. Inscenace je rozdělena do dvou rovin, v první je to rozhovor Roberta Walsera s obchodníkem, který ho pozval na literární večer, kde má přednést čtení vlastního díla. Druhá rovina vychází přímo z Walserova díla.

Na první pohled nevzrušivý, jednoduchý a jemný příběh v sobě obsahuje univerzální téma složitosti lidské existence, nemožnosti dosažení ideálu i zlo, která má kořeny v hlouposti.

Divadelní inscenace *Pomocník Walser* je součástí hlavní dramaturgické linie Studia Hrdinů, která je převážně vystavěna na autorských projektech. Leitmotivem procházejícím divadelními projekty již od počátku je důraz na téma individuality, většinou pak umělce v mezních situacích a jeho role ve společnosti. V duchu estetiky Studia Hrdinů je pak formálně konceptuální syntézou divadla a výtvarného umění.

Robert Walser (1878 – 1956) byl švýcarský prozaik a lyrický básník píšící německy. Původně se chtěl stát hercem, avšak tento plán ztroskotal. Vystřídal několik různých zaměstnání. Kdykoli měl být v zaměstnání povýšen, dal výpověď. Během devíti let změnil zaměstnání sedmáctkrát. V letech 1905 - 13 žil jako svobodný spisovatel, poté však začal vést potulný život. Postupně se stahoval do ústraní, většinu přátel si znepřátelil.

V roce 1929 byl Robert Walser hospitalizován v ústavu Waldau u Berlína pro těžké deprese a pokusy o sebevraždu. V roce 1933 byl jako duševně chorý převezen do Herisanu, kde také zemřel.

Dílo Roberta Walsera

Robert Walser je považován za předchůdce Franze Kafky. Jeho počáteční dílo bylo impresionisticky laděné, postupně však přecházel k románům s fantastickými prvky, kdy jejich hrdinové - snílkové ztroskotávají v moderním světě. Walser se věnoval i psaní kratších textů a napsal řadu půvabných miniatur. Jeho texty jsou jedny z nejpodivuhodnějších v německy psané literatuře 20. století.

Písemné práce Fritze Kochera (Fritz Kocher's Aufsätze), Lipsko, Insel, 1904

Sourozenci Tannerovi (Geschwister Tanner), Berlín, Bruno Cassirer, 1907

Pomocník (Der Gehülfe), Berlin, Cassirer, 1908.

Básně (Gedichte), Berlin: Cassirer, 1909

Jakob von Gunten. Deník (Jakob von Gunten. Ein Tagebuch), Berlin, Cassirer 1909

Články (Aufsätze), Lipsko, Kurt Wolff, 1913

Příběhy (Geschichten), Lipsko, Kurt Wolff 1914

Drobné básně (Kleine Dichtungen), Lipsko, Kurt Wolff, 1914

Krátké prózy (Prosastücke), Curych, Rascher, 1917

Drobné prózy (Kleine Prosa), Bern, Franke, 1917

Procházka (Der Spaziergang), Frauenfeld, Huber, 1917

Život básníka (Poetenleben), Frauenfeld, Huber, 1918

Komedie (Komödie), Berlin, Cassirer, 1919

Básně (Die Gedichte), Curych, Rascher, 1919

Pojezeří (Seeland), Curych, Rascher 1919

Růže (Die Rose), Berlin, Rowohlt 1925