

První premiéra druhé sezóny Studia hrdinů**Simona Petrů / Kamila Polívková - Mileniny recepty**

výprava a režie: Kamila Polívková
dramaturgie a textová spolupráce: Jan Horák

hrají: Naďa Kovářová, Ivana Uhlířová, Tomáš Kadlec

pražská premiéra: 9. 9. 2013, 20:00, Studio Hrdinů

1. repríza: 10. 9., 20:00, Studio Hrdinů

brněnská premiéra: 15. 9. 2013, 19:30, Kabinet múz

Milena Jesenská, významná česká novinářka, známá především jako adresátka Kafkových „Dopisů Mileně“ zemřela v roce 1944 v koncentračním táboře Ravensbrück, když bylo její dceři Janě (Honze) Krejcarové jedenáct let. Honze v roce 1969 vyšla kniha *Adresát Milena Jesenská*, která byla posléze přeložena do několika světových jazyků a vzbudila rozruch nejen mezi tehdejší českou kulturní elitou. Honza Krejcarová, po jednom ze svých manželů Černá, po sobě kromě těchto vzpomínek na matku zanechala sice nepřilíš rozsáhlé, ale v kontextu českého undergroundu osobité literární dílo (*V zahrádce otce mého, Clarissa*). V období od konce 40. do začátku 60. let pak inspirovala a fascinovala mnoho svých současníků, především Egona Bondyho, jehož byla i milenkou. Jejich vztah nejlépe charakterizuje Honzin milostný *Dopis*, který je sám o sobě svébytným literárním dílem. Pro Bohumila Hrabala byla „černou labutí s poraněným křídlem“.

Skutečné osudy Mileny Jesenské a Honzy Krejcarové se staly výchozím materiálem dialogu dvou žen, matky a dcery rekapitulující svůj život v kuchyni – centru domova a rodinného života, který ani jedna z nich v harmonické podobě nikdy nezažila. Jejich příběhy jsou plné protikladů, stejně jako jejich charaktery. Neustálý pohyb mezi vznešeností a přizemností, krásou a ošklivostí, luxusem a nedostatkem, ideálem duchovní čistoty i nejnižšími pudy určuje hranice jejich existence na pomezí reality a vysněných představ.

Naší snahou není dokumentovat životy Jesenské a Krejcarové. Už ve spojení těchto dvou reálných postav v jednom čase a prostoru je obsažena fabulace a osobní interpretace jako princip vyprávění. Z fragmentů vzpomínek a myšlenek skládáme vlastní obrazy intimního světa dvou žen, jejichž životy rámuje „šílené“ 20. století. Dobové prameny v inscenaci *Mileniny recepty* neslouží k rekonstrukci, vedou spíš k vytvoření určité emocionální stopy, která je v autentických dokumentech patrná a pojí se s vlastními myšlenkami a prožitky tvůrců.

*Už konečně do prdele
s pravou podstatou věci
a nejen prdelkovat okolo
s recepty na zlepšení společnosti*
(Egon Bondy, Deník dívky, která hledá Egona Bondyho)

Kamila Polívková, scénografka a kostýmní výtvarnice, režisérka - narozena roku 1975, vytvořila desítky výprav k českým i zahraničním inscenacím, z nichž mnohé získaly řadu ocenění a hrály se na významných českých i zahraničních festivalech. V roce 2009 byla v kategorii Scénografie nominovaná na Cenu Alfréda Radoka za výpravu k inscenaci *Lvíče* a v roce 2010 v kategorii Talent roku mj. za režii hry Ö. von Horvátha *Víra, láska, naděje* (obojí v Divadle Komedie 2002-2012), představitelka titulní role Ivana Uhlířová obdržela cenu Alfréda Radoka za Hlavní ženský herecký výkon. Působí na divadelních scénách v české i v německy mluvící kulturní oblasti (Divadlo Komedie 2006-2012, Národní divadlo Praha, Deutsches Theater Berlin, Staatsschauspiel Dresden, Residenztheater München, Schauspielhaus Hamburg a Zürich, Düsseldorfer Schauspielhaus a další). Za kostýmní výpravu k filmu *Odpad město smrt* v režii Jana Hřebejka byla nominovaná na Českého lva 2012. Režie: Thomas Brussig: *Hrdinové jako my* (Divadlo Komedie 2009), Ödön von Horváth: *Víra, láska, naděje* (Divadlo Komedie 2010), Katharina Schmitt: *SAM* (Divadlo Komedie 2012), Vladimir Sorokin: *Den opřičníka* (Studio Hrdinů 2013).

Simona Petrů, dramaturgyně a scénáristka – narozena roku 1983. Vzešla z brněnského *Divadla v 7 a půl*. V současné době spolupracuje s různými divadelními scénami a spoluprodukuje aktivity kulturního prostoru *Kabinet Múz*.
Autorka scénářů k inscenacím - 2013 *PŠT!* (Divadlo Husa na Provázku, režie Anna Petrželková), 2013 *Mileniny recepty* (scénář s Kamilou Polívkovou, Studio hrdinů, režie Kamila Polívková), 2013 *ReFrankenstein* (HaDivadlo, režie Anna Petrželková) , 2012 *Tichý Tarzan* (Divadlo Husa na Provázku, režie Anna Petrželková). Představitelka titulní role Ivana Hloužková obdržela cenu Alfréda Radoka 2012 za Hlavní ženský herecký výkon. 2010 *Marx Bros* (HaDivadlo, režie Anna Petrželková), 2010 *Mašíni – cestou samurajů* (Divadlo na vodě, režie M.T.Růžička). 2007 *Carla del Ponte* (scénář s Vendulou Borůvkovou, Divadlo v Celetné, režie M.T.Růžička)
Dramaturgie a dramaturgie - 2010 *Muž a žena* (Zbrojovkapůl, režie M.T.Růžička) , 2010 *Solaris* (Burantetr, režie M.T. Růžička), 2009 *Dobry tramp Bernásek* (Divadlo na vodě, režie M.T.Růžička), 2008 *Svíce dohořely* (Divadlo v 7 a půl, režie Anna Petrželková), 2007 *Noc tribádek* (Komorní scéna Aréna Ostrava, režie M.T.Růžička)