

Církev

volně podle hry L. F. Céline *Církev*

premiéra: 7. 10. 2012, 19:00

Studio Hrdinů, Veletržní palác

režie: Michal Pěchouček a Jan Horák

dramatizace a dramaturgie: Jan Horák

scénografie: Michal Pěchouček

výtvarná spolupráce: Dominik Gajarský a Martina Holá

odborná spolupráce a překlad: Anna Karenina

hrají: Gábina Míčová, Marie Švestková, Halka Třešňáková, Karel Dobrý

Célinova jediná divadelní hra zahrnuje všechna témata, která později zpracoval ve své ceněné prozaické tvorbě. Zahořklý Céline v Církvě tepe meziválečnou společnost. Tematicky se dá hra rozdělit do čtyř částí: kolonialismus, kapitalismus, antisemitismus a socialismus. Svět je Célinovi panoptikem odsouzeným k záhubě. Hrdina příběhu je symbolicky doktor procházející světem, který nelze vyléčit.

Inscenace je rozdělena do dvou rovin, v první je Céline autorem postupně šířeným vlastní zlobou a stylem, ve druhé postavou své nepřiliš podařené hry, která se ale stala předobrazem Célinova nejslavnějšího románu „Cesta do hlubin noci“ a nastartovala jeho výjimečnou literární dráhu a zároveň cestu k vlastní zkáze.

představení Církev vzniklo díky podpoře Next Wave

Studio Hrdinů, Dukelských hrdinů 47, 170 00, Praha 7 – Holešovice