

Tisková zpráva

Studio Hrdinů zahajuje svou 6. sezónu ve Veletržním paláci

V Praze, dne 29. srpna 2017

Studio Hrdinů nabídne v sezóně 2017/18 čtyři premiéry, o které se postarají dvě kmenové režisérské osobnosti a dva hosté. K práci ve Studiu Hrdinů se vrací Kamila Polívková, Katharina Schmitt a Kai Ohrem. Českým hostujícím režisérem v této sezóně bude Eva Rysová. „V nadcházející divadelní sezóně klade Studio Hrdinů především důraz na téma ženské hrdinky, a to v kontextu, který je dramaturgickým leitmotivem Studia Hrdinů, tedy v důrazu na téma individuality, většinou pak umělce v mezních situacích a jeho role ve společnosti,“ říká k 6. sezóně této scény její umělecký ředitel a režisér Jan Horák.

Začátek sezóny bude patřit koprodukčnímu projektu Studia Hrdinů a HaDivadla, kterým je premiéra adaptace novely Petry Hůlové *Macocho* v režii Kamily Polívkové. Na adaptaci literární předlohy se podílely jak autorka, tak režisérka. Svou hrdinku pojmenovávají jako „Elfriede Jelinek červené knihovny“, která stojí v noci na balkóně a shlíží dolů na lidi. Na dně které lahve se ztratilo dítě, kde vyprchala láska k muži? Jeden Jarda, mlčky stínující v obrazech z minulosti, a před ním pět hereckých hlasů – pět fází života rozpité identity! Revize feministické touhy po nezávislosti, po individuálním právu organizovat si svůj životní monolog, ovšem bez zábran a vědomí následků? Režisérka, která naposledy ve Studiu Hrdinů nastudovala monodrama *Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny*, divadelní debut Davida Zábranského, o své práci se současnými prozaiky říká: „Petra Hůlová i David Zábranský jsou nejen vynikající autoři, ale angažují se ve veřejném životě a jejich názory či postoje jsou často kontroverzní a vyvolávají vášnivé diskuze. Nebojí se jít proti proudu a připomínají existenci jiných světů – jsou takovými „průvodci nebezpečným územím“. A pro mě osobně je přesně toto smyslem divadla – zkoumat, angažovat se, sdílet a především komunikovat.“ Inscenace se bude pravidelně reprízovat jak v Praze, tak v Brně. Pražská premiéra se uskuteční 9. září 2017.

V říjnu bude mít premiéru inscenace textu Ondřeje Novotného *Série bezdůvodných aktů* v režii Evy Rysové. Eva Rysová režíruje převážně v Polsku, kde vytvořila řadu velmi zajímavých a precizních inscenací, nebojí se experimentu a důležitý je pro ni také důraz na výtvarnou stránku. *Série bezdůvodných aktů* navazuje ve svých východiscích na předchozí projekt tvůrčího týmu Rysová – Novotný *Šest miliard Sluncí*. Inscenace *Série bezdůvodných aktů* si klade otázku, co může člověk postavit proti všeobklopující „nicotě“ současnosti. A především snad nicotě uvnitř sebe samého. Režisérka do tvůrčího týmu přizvala hudebníky Zuzanu a Antonise Skoliasovi, kteří jsou potomky řeckých emigrantů do Polska. Intenzivní spolupráce na hudební složce dává tušit, že bude pro inscenci zásadní. Premiéra se uskuteční 10. října 2017. Divadelní hra Ondřeje Novotného *Série bezdůvodných aktů* bude dalším titulem, který vydá Studio Hrdinů ve své publikační řadě.

Kmenová režisérka Studia Hrdinů Katharina Schmitt ve své adaptaci povídky Franze Kafky *Zpráva pro jistou Akademii* nezapře svou oblibu v temných a do jisté míry až perverzních hr-

dinech. V Kafkově povídce je tím hrdinou opice a její řešení humanity jakožto vyprázdněného a až agresivního konformizmu. Hlavní a zároveň jedinou roli ztvární Zuzana Stivínová. „Kafkova *Zpráva pro jistou Akademii* je pro mě zásadní; téma vztahu racia a těla mě fascinuje a už delší dobu jsem text chtěla adaptovat pro divadlo. Inscenovat ho dnes ve Studiu Hrdinů, ve městě, kde před 100 lety vznikl, je skvělá příležitost podívat se na momentální stav civilizačního vývoje. Zuzanu Stivínovou jsem poznala před několika lety v New Yorku, přišla se podívat do Watermill Center, kde jsem v roce 2012 s americkými kolegy pracovala na prezentaci své hry *SAM*. Když jsem se dozvěděla, že se Zuzana vrátila do Čech, oslovila jsem ji s nabídkou hrát hlavní roli v Kafkově *Zprávě* - přijala... Těším se na spolupráci s ní,” říká o připravovaném titulu režisérka. Premiéra se uskuteční v druhé polovině února 2018.

Poslední premiérou sezóny bude v dubnu 2018 autorský projekt Studia Hrdinů a německého režiséra Kaie Ohrema s pracovním názvem *V Anně*. V březnu roku 2008 ruská feministka, básnířka, kurátorka a členka opozice Anna Altšuková zmizela v Berlíně, kam po soudním procesu emigrovala. V dubnu téhož roku byla nalezena utopená v řece Spree. Její manžel, ruský filosof Michail Ryklin, napsal knihu o ztrátě své ženy, partnerky a přítelkyně. Je to hluboká a přesná analýza putinovského Ruska, jehož realita jednoznačně není stejná pro všechny. *V Anně* je divadelní zápas o různých realitách v Rusku, v Evropě, v nás, v ženách, v mužích...

Již tradiční místo mají v činnosti Studia Hrdinů výstavy reflektující inscenace této scény. Výstavní činnost opět zahájíme v říjnu, a to jubilejní 20. výstavou, kdy se uskuteční vernisáž obrazu Michala Vavrečky reagující na inscenaci Miroslava Bambuška *Dílo*. Textově výstavu obstará Jiří Ptáček.

Od září 2017 ukončí Studio Hrdinů v kavárně U Hrdinů zkušební provoz a spustí celodenní provoz se snídaněmi a polední nabídkou. Studio Hrdinů tu bude systematictěji připravovat kulturní program, a tak kromě stabilní prodejní expozice otevřeného cyklu sériografií Michala Pěchoučka a objektů Pavla Havrdy, se v kavárně bude pravidelně obměňovat vystavený obraz nad schodištěm. Unikátní velkoformátová „galerie” představí velká plátna několika tvůrců. Prvním z nich bude obraz výtvarníka Tomáše Bambuška s názvem *Růžová žíža*, který odhalíme v září. K programu v kavárně dále přibudou promítání artových filmů, komorní koncerty, literární večery a besedy, které budou mnohdy navázané na tvůrce spojené se Studiem Hrdinů; budou se tak mnohdy představovat v jiných rolích, než jsou diváci obyčejně zvyklí je na jevišti či v zákulisí vídat.

Na listopad připravuje Studio Hrdinů společně s galerií Plato již třetí ročník festivalu autorského divadla a současného umění Norma v Ostravě. Letošní ročník bude zaměřený na přesahy do hudby a tance. V termínu 3.11. 2017 se v prostorách Dolu Hlubina představí brněnské HaDivadlo s inscenací Jana Horáka a Michala Pěchoučka *Síla zvyku*, Teater Dramatyczny z Walbrzychu s hudební performancí *Schubert*, Tereza Hradilková přiveze své taneční sólo *Švihla* a Jan Bárta performance *Pitch*. Natálie Pleváková a Vladimíra Večeřová připravují hudební performance a DJské sety přímo pro festival. Celodenní permanentka je již v prodeji.

Kontakt pro média:
Madla Zelenková
775 290 483

madla.zelenkova@studiohrdinu.cz

www.studiohrdinu.cz