

Tisková zpráva:

## **Studio Hrdinů uvede divadelní adaptaci *Macochy* Petry Hůlové**

V Praze, 29. srpna 2017

**Na úvod své 6. sezóny představí 9. září 2017 Studio Hrdinů v pražské premiéře inscenaci *Macocha*. Přepis textu současné české spisovatelky Petry Hůlové v režii Kamily Polívkové připravily pro divadlo obě tvůrkyňe společně. Představení, které vzniklo v koprodukcí s brněnským HaDivadlem se bude pravidelně reprizovat na obou scénách.**

Oproti literární předloze, kde má text podobu monologické prózy se na jevišti objeví „pětihlavá saň“ v podání hereček ze souboru HaDivadla – Lucie Andělová, Marie Ludvíková, Táňa Malíková, Simona Peková a Kamila Valůšková. V duchu modernistických scénických tendencí se tu diváči-čtenáři střetávají s necenzurovanou výpovědí doslova zm(n)ožených identit jednoho Já.

Autorka předlohy, jejíž adaptaci podpořil stipendiem Český literární fond, Petra Hůlová se v auto(ne)biografickém vyprávění o údelu moderní ženy v éře tzv. dvoukariérového manželství obrací sama k sobě, avšak věrna vytříbenému jazykovému stylu dovede privátní text mj. maskovat jazykovou bohatostí. Text balancuje na hranici stylizačního banálu – (anti)hrdinka je ostatně spisovatelkou žánru červené knihovny – a nadsazeného, racionálního sebeuvědomělého módu. Její styl v mnohém připomíná mistryni ironie a zapálenosti, rakouskou nobelistku Elfriede Jelinek. Mísení ryze intimního s obecně veřejným přetváří výpověď v silnou a strhující narativní pouť do podvědomí. Pětice hereček, individualit s vlastním, rozličným osobním příběhem, ztvárňuje toto schizofrenní, rozpité setkání jako sebezprezentační souboj o moc, o pozornost, o prodejnost.

*„Vzniká tu celé spektrum charakterů, respektive postav: autorka, matka, milenka, manželka a především žena-monstrum. Jde nám o zobrazení mentálních procesů odehrávajících se v hlavě jedné bytosti, která se cílevědomě propadá do propasti jenom proto, aby se nestala ‚obětí‘ a poslušnou ‚plnitelkou‘ tradičních (ženských) rolí,“* popisuje tematické zacílení Kamila Polívková.

Výsledná podoba jevištního spolusetkání-sebeodhalení vnitřních běsů a vykřičníků míří na scéně k formě syntézy, propojující vyprávění s performerskou organizací úkonů a manipulací (herečky ovládají většinu scénických efektů samy přímo ze scény) a plánem živé projekce (v rámci metody tzv. Live Cinema). Scénografické řešení a projekční plán Antonína Šilara, českého specialisty live-žánru, vytváří k osobní zpovědi mluvčí(ch) funkcionalistické zrcadlo jiné perspektivy, jiného náhledu.

## **Petra Hůlová: Macocha**

úprava: Petra Hůlová a Kamila Polívková  
režie: Kamila Polívková  
dramaturgie: Matěj Nytra  
scéna, live projekce a light design: Antonín Šilar  
kostýmy: Zuzana Formánková  
hudba: Ivan Acher  
asistent režie: Ladislav Nunvář  
asistentka výpravy: Anna Chrtková

hrají: Lucie Andělová, Marie Ludvíková, Táňa Malíková, Simona Peková, Kamila Valůšková

pražská premiéra: 9. září 2017 od 20.00 hodin

nejbližší reprízy: Praha - 10. a 11. září, 30. a 31. října od 20.00 hodin; Brno - 30. září, 3., 20. A 21. října od 19.30 hodin

Kontakt pro média:

Madla Zelenková

775 290 483

[madla.zelenkova@studiohrdinu.cz](mailto:madla.zelenkova@studiohrdinu.cz)

[www.studiohrdinu.cz](http://www.studiohrdinu.cz)